



## N°157 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique  
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

L'épisode de cette semaine est différent de ceux dont nous avons l'habitude.  
Pas d'histoire, un seul thème : **la danse**.  
Trois films tournés à des époques éloignées 1896, 1994 et 2017.  
Trois chorégraphies très différentes et très originales.

- Le film « danse serpentine » **Anonyme 1896**

Si on ne sait pas qui a tourné ce film muet, puisque l'auteur est anonyme, la danseuse, elle ne l'est pas.  
Il s'agit de **Loïe Fuller**. Elle se produisait aux **Folies Bergères**. **Toulouse Lautrec** la représente dans la danse serpentine.  
Une jeune femme, aux gestes très dynamiques, fait tourbillonner la masse énorme de tissus qui l'enveloppe, la fait disparaître. On aperçoit juste sa tête, ses pieds et quelquefois ses mollets.  
En devenant fleur, papillon ou oiseau, elle nous fait voyager dans un imaginaire poétique.  
Le commentaire nous explique que le film était en noir et blanc puis colorisé, ce qui explique les différentes couleurs données aux tissus. On peut regretter qu'une musique n'accompagne pas cette chorégraphie.



Affiche des **Folies Bergères**



**Tableau de Toulouse Lautrec**

*Rechercher une musique sur laquelle cette danse pourrait être exécutée, puis danser avec des rubans ou des tissus en s'inspirant de la « danse serpentine. »*

- Le film « Le p'tit bal » de [Philippe Découflé](#)

Un accordéoniste est installé dans un pré. Il joue la chanson « C'était bien » de [Robert Nyel et Gaby Verlor](#). Deux personnages, un homme et une femme sont assis derrière une planche. Ils sont dans un champ. Les blés ne sont pas murs, mais ils sont assez hauts pour masquer les pieds de la table et les jambes des deux danseurs. *Comment peuvent-ils danser ?* Leçon de danse originale, ils dansent : assis ! Leurs bras, leurs mains, leurs têtes, leurs yeux vont créer une chorégraphie étrange. Sont-ils en train de parler le langage des signes ? Peut-être. Leurs gestes, en effet, épousent parfaitement les paroles de la chanson chantée par [Bourvil](#). En arrière-plan, le champ de blé suit lui aussi la mélodie. En situant la scène à la campagne [Philippe Découflé](#) accentue le côté mélancolique et suranné de la chanson.



Images du film



Images d'autres spectacles de [Philippe Découflé](#)

*Ecouter et regarder un accordéoniste.*

*Par groupe de deux, danser assis sur des chansons simples.*

*Pour les plus âgés, écouter attentivement la chanson et expliquer la fin de la chanson. (« ce dont je me souviens, c'est qu'on était heureux » a remplacé « Ce dont je me sou-veins, c'est de ces a-mou-reux »*

*Pour les plus âgés, leur montrer les affiches des campagnes présidentielles avec la campagne en arrière plan. Réfléchir à l'utilisation de la ruralité dans ces images.*

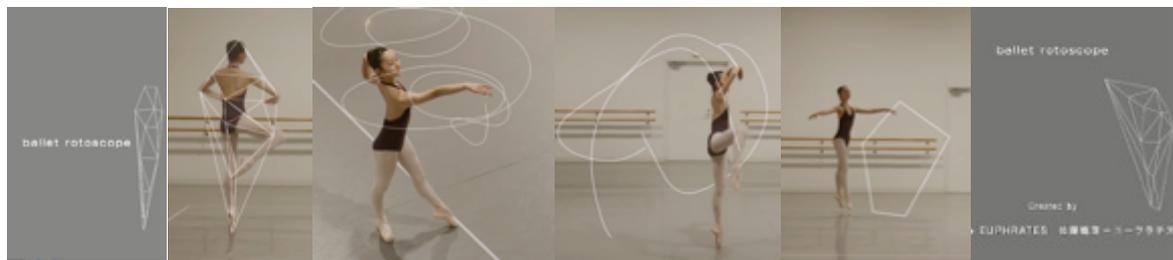


- Le film «Ballet Rotoscope » de **Renaud Perrin, Patrick Lombe**

Une salle de danse traditionnelle. Un piano pour accompagner le déplacement d'une drôle de danseuse : un ensemble de triangles blancs. Cette forme géométrique complexe est en fait le corps de la jeune danseuse enserré dans les lignes droites. Des élastiques épousent parfaitement les gestes de cette ballerine classique sur pointes. Quand les lignes droites tombent, des courbes apparaissent. Les gestes des bras et des jambes les suivent. Puis des formes géométriques semblent appeler la jeune danseuse, elle y pénètre et les transforme.

On retrouve les formes blanches. Elles accompagnent, en dansant, le générique.

Le film est doux et poétique. Les commentaires expliquent que c'est la technique de la rotoscopie qui a été utilisée.



*Léonard de Vinci : l'homme de Vitruve*



*Nils Udo*

Faire des recherches sur « l'homme de Vitruve » de Léonard de Vinci.

Tracer des formes géométriques au sol et s'y inclure comme Nils Udo se blottit dans le nid qu'il a construit.

Garder des traces photographiques.

Regarder un ballet classique.

Pour les plus âgés, faire des recherches sur les polyèdres.

